

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель.
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Современные музыкально-педагогические технологии».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители:

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры музыкального образования,

Мансурова Анна Петровна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	доклад (в стиле эссе) на основе результатов самостоятельной работы, разработка авторских предложений, тест, вопросы для входного контроля, вопросы для текущего контроля, вопросы для промежуточной аттестации
ПК-5 Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере	ПК-5.1. Организует маркетинговое исследование ПК-5.2. Осуществляет различные исследования в социально-культурной сфере	Знать: –теорию маркетинга, публичных релейшнз, социологии Уметь: – организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства Владеть: исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками	доклад (в стиле эссе) на основе результатов самостоятельной работы, разработка авторских предложений, тест, вопросы для входного контроля, вопросы для текущего контроля, вопросы для промежуточной аттестации

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Примерные вопросы для входного контроля (д/о, з/о)

1. Объясните понятие «технология». Приведите примеры.
2. Сравните понятия «технология» и «методика».
3. Сравните понятия «технология» и «дидактика».
4. Приведите примеры использования понятия «технология» в сфере образования.
5. Что означает понятие «технологическая карта»?
6. Перечислите типы игр, которые могут использовать в образовательном процессе
7. Приведите примеры актуальных проблем музыкальной культуры, музыкального искусства, музыкального образования, которые могут стать факультативными темами изучения для школьников
8. Перечислите типы здоровья и проблемы различных типов здоровья, которые должны учитываться при организации музыкальных занятий.
9. Перечислите возможности музыки относительно воздействия на физическое, ментальное, психологическое состояние обучающихся.
10. Каким образом можно заинтересовать обучающихся общеобразовательных учреждений в углубленном изучении музыкального искусства?

Вопросы для текущего контроля:

1. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании музыкально-педагогических технологий, которые могут быть охарактеризованы как современные, инновационные.
2. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании интерактивных технологий.
3. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании игровых технологий.
4. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании здоровьесберегающих и здоровьесформирующих музыкально-педагогических технологий.
5. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании ТРИЗ-технологий.
6. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании проектных технологий.
7. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании компьютерных и информационно-коммуникационных технологий.
8. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании мобильных технологий.
9. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании геймификации.
10. Перечислите основные характеристики технологической карты урока, принципы и условия ее разработки.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

1. В «классическом» научном понимании технологией называется:

- а) алгоритм деятельности в виде научно обоснованной, с доказанной эффективностью, последовательности этапов, действий, конкретных операций;
- б) совокупность дидактических средств, используемых учителем на отдельно взятом занятии;
- в) весь спектр дидактических принципов, методов, форм и средств обучения, которые педагог может использовать для ведения определенного учебного предмета;
- г) комплекс теоретических знаний, изложенных в трудах философов и методологов науки.

Правильный ответ - а

2. Если педагог применяет технологию в образовательном процессе, это означает, что он:

- а) использует самый современный учебник;
- б) реализует четкую последовательность действий, которая гарантированно приведет к высоким образовательным результатам;
- в) разработал авторские презентации к урокам;
- г) реализует межпредметные связи уроков музыки и технологии.

Правильный ответ - б

3. Чем отличается педагогическое понятие «метод» от понятия «технология»?

- а) метод - это способ достижения поставленной педагогической задачи, например: вербальный метод (объяснение или рассказ);
- б) метод - это индивидуальное мнение педагога относительно целей и задач каждого урока;
- в) метод - это учебник, в котором содержатся правила организации и проведения уроков музыки;
- г) метод и технология - синонимичные понятия.

Правильный ответ - а

4. Чем отличается понятие «педагогический принцип» от понятия «педагогическая технология»?

- а) педагогический принцип - это положение, теоретическая идея, объясняющая закономерности, правила, причинно-следственные связи, которым подчиняется педагогическая действительность;
- б) педагогический принцип - это формулировка конечной цели учебно-воспитательного процесса на уроке;
- в) педагогический принцип - это инструкция, разработанная администрацией образовательного учреждения;
- г) педагогический принцип и педагогическая технология - синонимичные понятия.

Правильный ответ - а

5. Какие альтернативные дефиниции понятия «технология» можно встретить в современной российской учебной и научно-методической литературе?

- а) организация образовательного процесса посредством использования технических средств;
- б) организация образовательного процесса на основе современных методологических подходов (личностно-ориентированного, здоровьесберегающего, системно-комплексного);
- в) комплекс методов, принципов, средств обучения, применяемых для достижения поставленных целей и задач в рамках конкретного урока или целого учебного курса;
- г) все вышеперечисленные.

Правильный ответ - г

6. Геймификация в образовании:

- а) это технология решения образовательных задач с помощью внедрения принципов и механик из теории компьютерных игр;
- б) это обучение без отметок и домашних заданий;
- в) это синоним дистанционного обучения;
- г) это дружелюбное, дружеское отношение педагога к обучающимся.

Правильный ответ - а

7. Понятие «информационно-коммуникационные технологии» вмещает в себя:

- а) компьютерные технологии;
- б) мобильные технологии;
- в) мультимедиа-технологии;
- г) все вышеперечисленные технологии.

Правильный ответ - г

8. Сохранение и улучшение физического и психоэмоционального состояния обучающихся на уроках музыки возможно благодаря применению:

- а) здоровьесберегающих технологий;
- б) здоровьесформирующих технологий;
- в) невозможно;
- г) верны а) и б).

Правильный ответ - г

9. Для реализации в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий педагогу-музыканту необходимо:

- а) пройти переподготовку и получить диплом медицинской специальности;
- б) использовать в своей работе методики Базарного, Стрельниковой, Шушарджана, Бартеневых и др.;
- в) отменить домашние задания;
- г) проводить интегрированные уроки музыки и физкультуры.

Правильный ответ - б

10. Применение ТРИЗ-технологий в школьном образовании:

- а) нецелесообразно;
- б) развивает интеллект и творческие способности обучающихся;
- в) развивает звуковысотный слух;
- г) развивает крупную моторику музыкантов.

Правильный ответ - б

11. Применение здоровьесберегающих технологий в ДМШ и ДШИ:

- а) обязательно к исполнению во всех классах, по всем предметам;

- б) нецелесообразно;
- в) препятствует развитию специальных музыкальных способностей;
- г) используется только в групповой форме обучения.

Правильный ответ - а

12. Мобильные технологии в музыкальном образовании означают:

- а) использование специального инвентаря для передвижения под музыку;
- б) использование приложений смартфонов и планшетов в образовательных целях;
- в) подвижную игру в содержании музыкальных занятий;
- г) все ответы неверны.

Правильный ответ - б

13. Выберите наиболее полное и точное определение: «Применение информационно-коммуникационных технологий подразумевает:

- а) обмен информацией между учителем и учениками;
- б) организацию познавательного досуга в форме экскурсии;
- в) аттестацию ученика в формате беседы;
- г) использование компьютерных программ, электронных ресурсов и техники для организации и проведения занятий и иного педагогического взаимодействия.

Правильный ответ - г

14. Применение здоровьесберегающих технологий на уроках музыки ориентировано на:

- а) сохранение и развитие голосового аппарата;
- б) гармоничное соотношение интеллектуальной и физической активности обучающихся;
- в) обучение детей техникам психоэмоциональной разгрузки;
- г) все вышеперечисленное.

Правильный ответ - г

15. Технологическая карта, составленная учителем музыки, - это:

- а) тезисное описание действий учителя и учеников на одном конкретном уроке;
- б) перечисление и описание содержания всех тем по предмету «Музыка» в рамках одного года обучения;
- в) схема передвижений учеников по классу во время урока;
- г) описание основных методов музыкально-педагогической работы с примерами.

Правильный ответ - а

16. Проектные технологии:

- а) реализуются исключительно во внеучебное время в качестве факультатива;
- б) предполагают исключительно коллективную работу всех учеников класса;
- в) направлены исключительно на повышение академической успеваемости обучающихся;
- г) ориентированы исключительно на социально значимые темы и проблемы.

Правильный ответ - г

17. Учебный проект по предмету «Музыка» может быть представлен в виде:

- а) концерта к 8 Марта;
- б) доклада о композиторе;
- в) кроссворда по теме «Народные инструменты»;
- г) всего вышеперечисленного.

Правильный ответ - г

18. Способствовать ранней профессиональной ориентации школьников в сфере музыкального искусства может применение:

- а) игровых технологий;
- б) проектных технологий;
- в) информационно-коммуникационных технологий;
- г) всего вышеперечисленного.

Правильный ответ - г

19. Развитие научно-исследовательских интересов и способностей обучающихся на музыкальных занятиях можно обеспечить посредством:

- а) дидактических игр;
- б) проектных технологий;
- в) тренировки чувства ритма с помощью мобильного приложения;
- г) всего вышеперечисленного.

Правильный ответ - б

20. Какие типы игр применяются в музыкально-образовательном процессе?

- а) дидактические настольные;
- б) подвижные;
- в) сюжетно-ролевые;
- г) все вышеперечисленные.

Правильный ответ - г

21. На решение какой педагогической задачи может быть направлено применение проектных технологий в ДМШ/ДШИ?

- а) совершенствование гибких социально-коммуникативных навыков;
- б) организацию досуга обучающихся школы;
- в) раскрытие творческого потенциала школьников;
- г) любой из вышеперечисленных.

Правильный ответ - г

22. Для проведения промежуточной аттестации на уроках музыки можно использовать:

- а) игровые технологии;
- б) проектные технологии;
- в) информационно-коммуникационные технологии;
- г) все вышеперечисленные в интегративном комплексе.

Правильный ответ - г

23. Какие педагогические технологии невозможно реализовать в условиях индивидуальной формы обучения в ДМШ/ДШИ?

- а) игровую технологию;
- б) проектные технологии;
- в) здоровьесберегающую технологию;
- г) нет правильных ответов.

Правильный ответ - г

24. Темы учебных проектов должны быть:

- а) социально значимыми;
- б) направлены на решение существующей проблемы в образовании или социально-культурной сфере;
- в) интересны обучающимся;
- г) все три критерия должны быть соблюдены.

Правильный ответ - г

25. Интерактивные технологии:

- а) предполагают создание интерактивной карты;
- б) предполагают взаимодействие всех учеников в формате полилога или совместной деятельности;
- в) подразумевают показ движениями и мелкой моторикой вместо словесных инструкций и пояснений;
- г) нет правильных ответов.

Правильный ответ - б

26. Реализация мультимедиа-технологий на хоровых занятиях в учреждениях дополнительного образования:

- а) это показ обучающимся видеозаписей выступлений ведущих хоровых коллективов;
- б) это сочетание пения, мимики и движения во время исполнения песни;
- в) невозможно, так как не предусмотрена Федеральными государственными требованиями;
- г) нет правильных ответов.

Правильный ответ - а

27. При разграничении в научно-методической и учебной литературе понятий «педагогические технологии» и «образовательные технологии» отличия, как правило, видятся в следующем:

- а) педагогические технологии реализует педагог при организации образовательного процесса, а образовательные технологии - это те технологии, которые использует человек в процессе самообразования, саморазвития;
- б) педагогические технологии используются на очных аудиторных занятиях, а образовательные технологии используются для организации внеаудиторной работы;
- в) педагогические технологии используют педагоги профессионального обучения, а образовательные технологии используют педагоги в сфере массового, общего образования;
- г) нет правильных ответов.

Правильный ответ - а

28. В теоретической основе ТРИЗ-технологий лежат:

- а) теория решения изобретательских задач Г. Альтшуллера;
- б) три закона развития психики ребенка;

- в) трехбалльная система оценивания результатов обучения;
- г) все варианты верны.

Правильный ответ - а

29 Для проведения музыкального занятия в ДМШ/ДШИ посредством мультимедиа-технологий педагог может:

- а) найти в Интернете электронные ресурсы по теме музыкального занятия для показа/просмотра в аудитории;
- б) найти в Интернете приложение-конструктор для составления онлайн-тестов;
- в) предложить детям записать и принести на урок видеозапись выполнения домашнего задания для просмотра и разбора в классе;
- г) все варианты верны.

Правильный ответ - г

30. Выявить интересы, склонности, знания, умения и способности обучающихся в области музыкального исполнительства можно посредством:

- а) здоровьесформирующих технологий;
- б) игровых технологий;
- в) онлайн-тестирования по темам пройденных уроков;
- г) все ответы верны.

Правильный ответ - б

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Раскройте:

1. Сущность современных музыкально-педагогических технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
2. Сущность интерактивных технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
3. Сущность игровых технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
4. Сущность здоровьесберегающих и здоровьесформирующих музыкально-педагогических технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
5. Сущность ТРИЗ-технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
6. Сущность инновационных технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
8. Сущность проектных технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
9. Сущность компьютерных технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
10. Сущность мультимедиа-технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
12. Сущность информационно-коммуникационных технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).

2.4. Промежуточная аттестация

1. Современные педагогические и образовательные технологии: общее и различия.
2. Современные технологии организации и проведения урока музыки в общеобразовательной школе.
3. Современные технологии организации и проведения музыкальных занятий в учреждениях дополнительного образования школьников.
4. Современные технологии организации музыкального образования детей дошкольного возраста.
5. Современные технологии организации внеклассной воспитательной работы со школьниками.
6. Современные технологии организации внешкольной просветительской и досуговой деятельности школьников.
7. Игровые технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми.
8. Дидактические и сюжетно-ролевые игры на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми.
9. ТРИЗ-технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми.
10. Интерактивные технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми.
11. Компьютерные технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми.
12. Информационно-коммуникационные технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми и подростками.

13. Проектные технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми и подростками.
14. Здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми и подростками.
15. Современные музыкально-педагогические технологии организации художественной самодеятельности детей и взрослых.
16. Современные технологии организации музыкально-эстетического воспитания взрослых.
17. Современные музыкально-педагогические технологии организации досуга подростков и молодежи.
18. Компьютерные технологии в организации массового музыкального просвещения.
19. Современные технологии организации профессиональной самоподготовки педагога-музыканта.
20. Роль современных музыкально-педагогических технологий в совершенствовании процессов образования, воспитания и просвещения.
21. Современные педагогические технологии на уроках сольфеджио в учреждениях дополнительного образования.
22. Сущность понятия «музыкально-педагогические технологии».
23. Современные педагогические технологии на уроках музыкальной литературы в учреждениях дополнительного образования.
24. Современные педагогические технологии на хоровых занятиях в учреждениях дополнительного образования.
25. Современные педагогические технологии в инструментальном классе в учреждении дополнительного образования.
26. Примеры реализации современных музыкально-педагогических технологий в условиях синтеза искусств.
27. Мультимедиа-технологии в современном музыкальном образовании.
28. Современные музыкально-педагогические технологии в условиях начального профессионального образования.
29. Современные музыкально-педагогические технологии в условиях среднего профессионального образования.
30. Мобильные технологии в условиях организации и реализации музыкального образования.
31. Современные музыкально-педагогические технологии в условиях реализации предмета «Слушание музыки» в учреждении дополнительного образования.
32. Современные музыкально-педагогические технологии организации интегрированного урока искусства в общеобразовательной школе.
33. Проектная деятельность школьников на уроках музыки.
34. Современные педагогические технологии развития музыкальных способностей школьников.
35. Современные музыкально-педагогические технологии развития творческих способностей детей и подростков.
36. Коммуникативные технологии в музыкально-просветительской деятельности педагога.
37. Современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности менеджера музыкального искусства.
38. Здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии в музыкально-педагогической деятельности.
39. Формирование ИКТ-компетенций у участников современного образовательного процесса.
40. Современные музыкально-педагогические технологии организации ранней профессиональной ориентации школьников в области музыкального искусства и культуры.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи. 	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Оценка по дисциплине «хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).